



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Ano Letivo 2017 / 2018

GR 600/7ºAno/Educação Visual **PLANIFICAÇÃO ANUAL**

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
T7	Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.	Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objectos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.	Papel de várias qualidades, formatos e texturas	Visitas de estudo Exposições temáticas ao longo do ano Celebração de efemérides	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realizações dos trabalhos com correção	
	Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação	Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bisetritz, divisão do ângulo em partes iguais). Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/ romano, ogival, curva e contracurva, abatido).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.	Percursos pedonais na cidade do Porto. Conversas com... artistas plásticos		
	Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.	Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isométrica, dimétrica e cavaleira).	Livros, revistas, Imagens, filmes, computador Visitas de estudo.			
	Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.	Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.				

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
R7	Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis). Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).	Papel de várias qualidades, formatos e texturas	Exposições temáticas ao longo do ano	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	
	Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas	Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.	Visitas de estudo		
	Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.	Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).	Livros, revistas, imagens, filmes, computador			
	Dominar tipologias de representação expressiva.	Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da percepção das proporções naturais e das relações orgânicas. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.	Visitas de estudo.	Conversas com... artistas plásticos		
D7	Compreender a noção de superfície e de sólido.	Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).	Livros, revistas, imagens, filmes, computador	Exposições temáticas ao longo do ano		
	Distinguir elementos de construção de poliedros	Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.				

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
D7	Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos	Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).			Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	
	Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.	Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.	Material riscador.	Visitas de estudo		
P7	Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia	Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).	Livros, revistas, imagens, filmes, computador	Conversas com... artistas plásticos		
	Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.		Visitas de estudo		
	Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.	Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.		Análise de peças de design.		