



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Ano Letivo 2017 / 2018

GR 600/8ºAno/Educação Visual		PLANIFICAÇÃO ANUAL				
Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
T8	Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.	Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).	Papel de várias qualidades, formatos e texturas		Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	
	Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.	Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dosespaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.				
	Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.	Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.	Conversas com... artistas plásticos		
	Dominar a aquisição de conhecimento	Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.	Livros, revistas, Imagens, filmes, computador	Exposições temáticas ao longo do ano		

Projeto NORTE-08-5266-FSE-000009 cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu

Agrupamento de Escolas Alexandre Herculano - Av. Camilo 4300-096 - Porto
Telef. 225371838/225102689 - Tlm. 938368852 - Fax 225365502
Email: aealexandreherculano@gmail.com



Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
	sincrónico e diacrónico.	Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.				
R8	Conhecer elementos de expressão e de composição da forma..	Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	Papel de várias qualidades, formatos e texturas			
	Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.	Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, emconcha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito;repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática edinâmica). Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.	Conversas com... artistas plásticos		
	Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais..	Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).	Livros, revistas, Imagens, filmes, computador			
	Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.	Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma,da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto,		Exposições temáticas ao longo do ano	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
		decifrada através de elementos como volume e espaço. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.				
D8	Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária..	Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache. Livros, revistas, Imagens, filmes, computador			
	Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.	Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc).	Visitas de estudo.	Conversas com... artistas plásticos		
	Dominar processos de referência e inferência	Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.	Visitas de estudo.	Exposições temáticas ao longo do ano	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
	no âmbito da comunicação visual.	Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.				
P8	Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.			
	Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.	Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.	Visitas de estudo.	Conversas com... artistas plásticos	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	
	Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.	Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.	Livros, revistas, Imagens, filmes, computador	Exposições temáticas ao longo do ano		

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
-----------------	--------------------------	------------------	-----------------	-------------------------------	------------------	---------------------