



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Ano Letivo 2017 / 2018

GR 600/9ºAno/Educação Visual		PLANIFICAÇÃO ANUAL				
Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
T9	Compreender diferentes tipos de projeção.	Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	Papel de várias qualidades, formatos e texturas	Exposições temáticas ao longo do ano	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com	
	Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.	Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e doquadro, raios visuais). Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.				
	Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.	Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.			
R9	Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.	Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).	Livros, revistas, imagens, filmes, computador			

Projeto NORTE-08-5266-FSE-000009 cofinanciado por:



Agrupamento de Escolas Alexandre Herculano - Av. Camilo 4300-096 - Porto
Telef. 225371838/225102689 - Tlm. 938368852 - Fax 225365502
Email: aealexandreherculano@gmail.com



Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
R9	Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.	Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/outridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).	Papel de várias qualidades, formatos e texturas	Conversas com... Profissionais da área.	Observação e acompanhamento dos trabalhos realizados na sala de aula. Observação do grau de interesse e empenho mostrados na participação nas atividades na sala de aula. Realização dos trabalhos com correção	
	Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.	Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percebidas /sentidas. Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.			
D9	Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.	Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo/ação, movimento e presença física).	Livros, revistas, Imagens, filmes, computador			
	Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.	Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel,	Livros, revistas, Imagens, filmes, computador	Exposições temáticas ao longo do ano		

Domínios	Metas / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Estratégias/Atividades	Avaliação	Nº. de Aulas
D9	Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.	Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.	Visitas de estudo.			
	Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.	Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica das manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece percepções sobre o futuro.				
P9	Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.	Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).	Material riscador, lápis de grafite, de cor, canetas de feltro, guache.	Conversas com... Profissionais da área.		
	Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.	Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.				
	Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.	Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.				

