



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



2º CICLO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	COMPETÊNCIAS PASEO
COMUNICAÇÃO	25%	a) Terminologia específica	A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; D- Pensamento crítico e Pensamento criativo F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e Artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico.
		b) Estrutura	
		c) Análise crítica	
CONHECIMENTO	25%	d) Ações técnico-tecnológicas	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico. J- Consciência e domínio do corpo.
		e) Evolução	
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	25%	f) Autonomia/Autoconfiança	B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico.
		g) Empenho	
		h) Criatividade	
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	25%	i) Cooperação	B- Informação e comunicação; E- Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia.
		j) Responsabilidade	

DOMÍNIOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA PASEO
Experimentação e Criação	Caderno de registos da disciplina (Rubrica 1)	5%	Comunicação	a) Terminologia específica; b) Estrutura c) Análise crítica; j) Responsabilidade	A; B; C; F; H; I
		5%	Conhecimento	d) Ações técnico-tecnológicas	A; B; C; D; F; H; I; J
	construção de instrumentos musicais (Rubrica 2)	5%	Conhecimento	b) Estrutura; d) Ações técnico-tecnológicas-, e) Evolução; g) Empenho; h) Criatividade; j) Responsabilidade	A; B; C; D; F; H; I
		5%	Resolução de Problemas		
	Trabalho de grupo -Composição (Rubrica 3)	10%	Comunicação	a) Terminologia específica; b) Estrutura c) Análise crítica	A; B; C; F; H; I
		5%	Conhecimento	d) Ações técnico-tecnológicas e) Evolução; b) Estrutura	A; B; C; D; E; G; I; J
		10%	Resolução de Problemas	g) Empenho; h) Criatividade; f) Autonomia/Autoconfiança	B; C; D; F; H; I
		10%	Relação Interpessoal	i) Cooperação; j) Responsabilidade; g) Empenho	B; E; F
Interpretação e Comunicação	Trabalho individual (Rubrica 4)	5%	Comunicação	c) Análise crítica	A; B; C; F; H; I
		5%	Conhecimento	b) Estrutura; d) Ações técnico-tecnológicas e) Evolução; f) Autonomia/Autoconfiança	A; B; C; D; F; H; I; J
		5%	Resolução de problemas	g) Empenho; h) Criatividade; f) Autonomia/Autoconfiança	B; C; D; F; H; I
		10%	Relação Interpessoal	f) Autonomia/Autoconfiança; j) Responsabilidade	B; E; F
Apropriação e Reflexão	Trabalho de pesquisa (Rubrica 5)	5%	Comunicação	a) Terminologia específica; c) Análise crítica; d) Ações técnico-tecnológicas	A; B; C; F; H; I
		5%	Conhecimento	a) Terminologia específica; b) Estrutura; c) Análise crítica; d) Ações técnico-tecnológicas e) Evolução	A; B; C; D; F; H; I; J
		5%	Resolução de problemas	g) Empenho; h) Criatividade; f) Autonomia/Autoconfiança	B; C; D; F; H; I
		5%	Relação Interpessoal	Cooperação; j) Responsabilidade	B; E; F

Domínios:

- 1 – Experimentação e Criação;
- 2 – Interpretação e Comunicação;
- 3 – Apropriação e Reflexão.

Critérios Específicos:

- a) terminologia específica;
- b) estrutura;
- c) análise crítica;
- d) ações técnico-tecnológicas;
- e) evolução;
- f) autonomia
- g) empenho;
- h) criatividade;
- i) cooperação;
- j) responsabilidade.

Experimentação e Criação- RUBRICA 1 (CADERNO DE REGISTOS DA DISCIPLINA)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	- Utiliza sempre vocabulário específico adequado.	- Utiliza a maior parte das vezes vocabulário específico adequado.	- Utiliza algum vocabulário específico adequado.	- Não apresenta vocabulário específico adequado.	A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Estrutura Organização	- Apresenta a informação muito bem estruturada, organizada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece sempre integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece por vezes, integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação com alguma estruturação. - O material fornecido raramente aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação desorganizada e pouco cuidada. - O material fornecido nunca aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	
Análise crítica	- Evidencia boa capacidade crítica/reflexiva e apresenta várias sugestões para melhoria do desempenho.	- Evidencia alguma capacidade crítica/reflexiva e apresenta sugestões para melhoria do desempenho.	- Evidencia pouca capacidade crítica/reflexiva e apresenta algumas sugestões para melhoria do desempenho.	- Não evidencia capacidade crítica/reflexiva e não apresenta nenhuma sugestão para melhoria do desempenho.	
Ações técnico-tecnológicas	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando todos os conceitos de música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando a maioria dos conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando alguns conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) utilizando alguns recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando muito poucos conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) utilizando poucos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias), ou não improvisa e/ou compõe.	

Responsabilidade	- Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos.	- Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Normalmente, faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Não se faz acompanhar do material necessário; - Não cumpre o prazo estabelecido.	
-------------------------	--	--	---	---	--

Experimentação e Criação- RUBRICA 2 (CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Estrutura Organização	- Apresenta a informação/instrumento muito bem estruturada(o), organizada e facilitadora da sua utilização.	- Apresenta a informação/instrumento bem estruturada(o) e facilitadora da sua utilização.	- Apresenta a informação/instrumento com alguma estruturação.	-Não apresenta a informação/instrumento.	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética
Ações técnico-tecnológicas	- Improvisa e explora ao manipular, com muito rigor o instrumento, utilizando diversos recursos.	- Improvisa e exprime-se ao manipular, com algum rigor o instrumento, utilizando alguns recursos.	- Improvisa e exprime-se ao manipular com pouco rigor o instrumento, utilizando poucos recursos.	-Não improvisa e não se exprime na manipulação do instrumento.	
Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando o instrumento apresentado com base no feedback do professor.	-Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformular o instrumento sem ter ajuda do professor.	Revela dificuldade em reformular o instrumento necessitando apoio do professor.	- Não compreende e nem cumpre as sugestões de melhoria fornecidas.	
Empenho	- Demonstra muito empenho na construção do instrumento de forma autónoma.	- Demonstra empenho na construção do instrumento com alguma autonomia.	- Demonstra algum empenho na construção do instrumento com pouca autonomia.	- Não se empenha na construção do instrumento.	

Criatividade	- Mostra originalidade na construção do instrumento e na procura de soluções adequadas.	- Mostra alguma originalidade na construção do instrumento e procura de soluções adequadas.	- Mostra pouca originalidade na construção do instrumento e apoia-se no feedback dado pelo professor para encontrar as soluções adequadas.	- Não mostra originalidade na construção do instrumento nem encontra soluções adequadas.	e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Responsabilidade	- Faz-se acompanhar de todo o material necessário à construção do instrumento; - Realiza a construção nos prazos estabelecidos.	- Faz-se acompanhar de algum material necessário à construção do instrumento; - Realiza a construção nos prazos estabelecidos.	- Raramente se faz acompanhar do material necessário à construção do instrumento; - Realiza a construção nos prazos estabelecidos.	- Não se faz acompanhar do material necessário à construção do instrumento. - Não cumpre o prazo estabelecido.	

Experimentação e Criação– Rubrica 3 (TRABALHO DE GRUPO-COMPOSIÇÃO)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	-Exprime-se sempre com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se muitas vezes com correção e clareza, utilizando muita da terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se, algumas vezes, com correção e clareza, utilizando alguma terminologia específica da disciplina.	- Apresenta registos muito incompletos ou não apresenta.	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação;
Estrutura Organização	- Apresenta a informação muito bem estruturada, organizada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece sempre integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece por vezes, integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação com alguma estruturação; - O material fornecido raramente aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação desorganizada e pouco cuidada; - O material fornecido nunca aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo;
Análise crítica	- Evidencia boa capacidade crítica/reflexiva e apresenta várias sugestões para melhoria do desempenho.	- Evidencia alguma capacidade crítica/reflexiva e apresenta sugestões para melhoria do desempenho.	- Evidencia pouca capacidade crítica/reflexiva e apresenta algumas sugestões para melhoria do desempenho.	- Não evidencia capacidade crítica/reflexiva e não apresenta nenhuma sugestão para melhoria do desempenho.	F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística;

Ações técnico-tecnológicas	- Toca e/ou canta, com rigor rítmico e melódico a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	- Toca e/ou canta, com algum rigor rítmico, mas com rigor melódico, a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	-Toca e/ou canta, com algum rigor rítmico e algum rigor melódico, a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	Toca e/ou canta, sem rigor rítmico e melódico, a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias, ou não toca e/ou não canta.	I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Autonomia	- Persiste na realização da tarefa; - Toca e/ou canta com muita confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	- Recorre ao professor ou aos pares quando tem algumas dificuldades e depois de tentar resolver por si; -Toca e/ou canta com confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	- Recorre, por vezes, ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si; -Toca e/ou canta com alguma confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	- Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares - Toca e/ou canta com pouca confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental ou não toca e/ou não canta.	
Empenho	- Empenha-se na realização das atividades propostas.	- Realiza todas as atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Realiza algumas atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Não realiza as atividades propostas.	
Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformular os trabalhos sem ter ajuda do professor.	-Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.	- Não segue qualquer sugestão de melhoria.	
Criatividade	- Mostra originalidade na procura de soluções.	- Mostra alguma originalidade na procura de soluções.	- Apoia-se no feedback dado pelo professor para encontrar as soluções adequadas.	- Não aceita o feedback dado pelo professor, nem encontra soluções adequadas.	
cooperação	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista; - Colabora com os colegas na arrumação dos materiais.	- Interage muitas vezes com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista; - Colabora muitas vezes com os colegas na arrumação dos	- Algumas vezes interage com tolerância, empatia e responsabilidade, mas nem sempre aceita diferentes pontos de vista. - Às vezes acata as instruções dadas pela professora para arrumação dos	- Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceitando diferentes pontos de vista. - Não colabora com os	

		materiais.	materiais; - Colabora algumas vezes com os colegas na arrumação dos materiais.	colegas na arrumação dos materiais.	
Responsabilidade	- É assíduo e pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos.	- É assíduo e pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- É pouco assíduo e pouco pontual; - Normalmente, faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Não é assíduo nem pontual; - Não se faz acompanhar do material necessário; - Não cumpre o prazo estabelecido.	

Interpretação e Comunicação - Rubrica 4 (TRABALHO INDIVIDUAL)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Estrutura Organização	- Apresenta a informação muito bem estruturada, organizada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece sempre integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece por vezes, integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação com alguma estruturação; - O material fornecido raramente aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação desorganizada e pouco cuidada; - O material fornecido nunca aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;
Análise crítica	O aluno compara criticamente, todas as características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	O aluno compara criticamente, a maioria das características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	O aluno compara criticamente, algumas das características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	O aluno compara criticamente, muito poucas características, géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	

Ações técnico-tecnológicas	-Recolhe muita informação sobre as características: tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	- Recolhe alguma informação sobre as características: tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	-Recolhe pouca informação sobre as características: tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	- Não recolhe informação de acordo com o sugerido.	H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.	-Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformular os trabalhos sem ter ajuda do professor.	-Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.	- Não segue qualquer sugestão de melhoria.	
Autonomia	- Persiste na realização da tarefa autonomamente.	- Recorre ao professor ou aos pares quando tem algumas dificuldades e depois de tentar resolver por si	- Recorre, por vezes, ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.	- Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.	
Empenho	- Empenha-se na realização das atividades propostas.	- Realiza todas as atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Realiza algumas atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Não realiza as atividades propostas.	
Criatividade	- Mostra originalidade na procura de soluções.	- Mostra alguma originalidade na procura de soluções.	- Apoia-se no feedback dado pelo professor para encontrar as soluções adequadas.	- Não aceita o feedback dado pelo professor, nem encontra soluções adequadas.	
Responsabilidade	- É assíduo e pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos.	- É assíduo e pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- É pouco assíduo e pouco pontual; - Normalmente, faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Não é assíduo nem pontual; - Não se faz acompanhar do material necessário; - Não cumpre o prazo estabelecido.	

Apropriação e Reflexão - Rubrica 5 (TRABALHO DE PESQUISA)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	-Exprime-se sempre com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se muitas vezes com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se, algumas vezes, com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	- Apresenta registos muito incompletos ou não apresenta.	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas;
Estrutura Organização	- Apresenta a informação muito bem estruturada, organizada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece sempre integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece por vezes, integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação com alguma estruturação. - O material fornecido raramente aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação desorganizada e pouco cuidada. - O material fornecido nunca aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;
Análise crítica	O aluno compara criticamente, todas as características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	O aluno compara criticamente, a maioria das características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	O aluno compara criticamente, algumas das características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	O aluno compara criticamente, muito poucas características, géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do

Ações técnico-tecnológicas	-Recolhe muita informação sobre as características: tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	- Recolhe alguma informação sobre as características: tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	-Recolhe pouca informação sobre as características: tímbricas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	- Não recolhe informação de acordo com o sugerido.	Corpo.
Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.	Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformular os trabalhos sem ter ajuda do professor.	Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.	- Não segue qualquer sugestão de melhoria.	
Autonomia	- Persiste na realização da tarefa autonomamente.	- Recorre ao professor ou aos pares quando tem algumas dificuldades e depois de tentar resolver por si	- Recorre às vezes ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.	- Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.	
Empenho	- Empenha-se na realização das atividades propostas.	- Realiza todas as atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Realiza algumas atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Não realiza as atividades propostas.	
Criatividade	- Mostra originalidade na procura de soluções.	- Mostra alguma originalidade na procura de soluções.	- Apoia-se no feedback dado pelo professor para encontrar as soluções adequadas.	- Não aceita o feedback dado pelo professor, nem encontra soluções adequadas.	
Cooperação	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista.	- Interage muitas vezes com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista.	- Algumas vezes interage com tolerância, empatia e responsabilidade; - Nem sempre aceita diferentes pontos de vista.	- Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade não aceitando diferentes pontos de vista.	

Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco assíduo e pouco pontual; - Normalmente, faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não é assíduo nem pontual; - Não se faz acompanhar do material necessário; - Não cumpre o prazo estabelecido. 	
-------------------------	--	--	---	---	--